



## Zip 2

**6** Zip är också namnet på Ruud Ekstrands senaste stol, kanske den tjugonde, själv har han tappat

räkningen. Idén slipades under många år innan presentation skedde för finska Avarte. En tunn, nätt skapelse som ger ett fjäderlätt intryck tills man lyfter den. Stadig fätöljkomfort med behaglig svikt och med en osedvanlig omsorg om detaljerna. Insvetsad filt i benen omöjliggör golvgnissel i många år framöver. Sitsens och ryggens kärna i al är både visuellt personlighetskapande och funktionell. Det är också i kärnan som rygg och sits förenas. I en kåpa under sitsen döljs monteringen av ben, eventuella armstöd, kopplingsbeslag samt skrivpulpet. Kåpan tjänstgör också som staplingsskydd och lämnar inga tryckmärken i klädda sitsar. Zip finns än så länge i vitt, svart, björk eller klädd i valfri textil. Svenskfinnsk storsäljare? SH

*Text in English, see page 18.*

## Omsadlad florist

**7** I femton år arbetade Ewa Danäs som florist med egen butik i Värnamo innan hon sadlade om till smyckedesigner. Under de senaste fyra åren har hon visat sina brudkronor och smycken hos bl a Källemo, Svenskt Tenn och på Huseby Bruk. Sista helgen i januari ska hon på Grand Hôtel i Stockholm medverka med smycken, kläder och buketter i en bröllopsmässa.

På bilden en av hennes kreaturer, en svart sidenklänning, sydd av sömmerskan Frida Sällberg. Kragen är uppbyggd i solfjäderform av lödd grov mäs-singstråd i tretton sektioner, var och en fylld med virkad spets av järntråd och grå Biwapärllor trädde på järntråd. Baksidan är minst lika omsorgsfullt dekorerad då tanken är att båda sidorna ska dra blickarna till sig!

MONNICA SÖDERBERG

↓ Antika glasprismor på dekolleta- get. Järnspets följ- jern klänningens framväder.

↓ Antique glass pendants on the décolletage. The iron-wire lace follows the front gores of the dress.



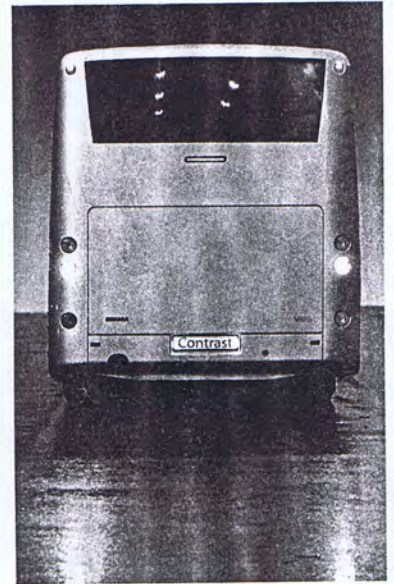
JOHANN BERGENHOLZ

*Text in English, see page 18.*



**9** **DISTINKT**  
Einar Hareide, f d design- chef på Saab, var tog han vägen? Jo, han flyttade tillbaka till Norge, startade år 2000 Hareide Design- mill och anlätades av Vest-Busscar Stryn för att form- ge nya bussar. Målet för design- arbetet var att skapa en distinkt funktionell identitet. LJ

*Text in English, see page 18.*



**10** **NÖTTIDER** Målet var att göra en nötknäppare som inte sprätte, inte klämde användaren och dessutom var lätt att hantera. Resultatet blev Drosselmeyer, design av Erik von Schoultz och Joakim Norin för Sector 7G. Sanningens ögonblick är nära, under julen får vi se om löftena håller. LJ

*Text in English, see page 18*



↑ Ny i stallet, Ingela Peterson Arrhenius.  
↑ New to the agency's stable, Ingela Peterson Arrhenius.

## Illustra agenter

**8** Det blir allt vanligare att göra och modeller och fotografer länge gjort; att låta en agent ta hand om jobb-ragning, offerering och fakturering. När Agent Form startade 1997 var de Sveriges första agentur för illustratörer och grafiska formgivare. Idag representerar de elva kreatörer efter att nyligen utökade sitt stall med illustratörerna Jesper Waldersten, Emma Åkerman och Ingela Peterson Arrhenius samt grafiska formgivar-duon Andreas och Fredrika. Mer på [www.agentform.se](http://www.agentform.se) SH

*Text in English, see page 18.*



**11** **FÖR BARNENS SKULL** I Unicefs höst/vinterkatalog presenteras framför allt mängder med kort för olika sammanhang, alltså inte bara avsedda för julhälsningar. Bilden visar dock ett dylikt, formgivet av svenska designern Barbara Bunke. Hennes kort är de som säljs mest och hittills har de dragit in över 120 miljoner kronor till arbetet med att förbättra barns villkor. Slipsar, pussel, böcker och andra lämpliga presenter visas också och kan köpas via internet eller i Unicef-butiken på Kungsholmen i Stockholm. KA

*Text in English, see page 18.*